

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №120»**

**«Рассмотрено»**

на заседании школьного  
методического  
объединения  
Председатель:  
Кобылина О.Н.  
Протокол № 1  
29.08.2018г.

**«Согласовано»**

заместитель директора  
Чехова Т.И.

**«Утверждаю»**

директор  
И.А.Борякова  
Приказ № 240-о  
01.09.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
элективного курса «Эссе как жанр литературного произведения  
и вид творческой работы»**

**10-11 класс**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 30.08.2018

Нижний Новгород  
2018

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по элективному курсу «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» составлена на основе программы Карнаух Н. Л., издательство «Дрофа». Москва.. Программа спецкурса составляет 68 часов.

### **Цель изучения курса:**

Спецкурс «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» направлен на развитие письменной речи учащихся. В школьной практике используется более сорока видов письменных работ, в том числе сочинение-эссе. Эссе как жанр школьного сочинения по своим признакам ближе всего к творческим, свободно-творческим, свободным и самостоятельным сочинениям. Согласно современным жанровым подходам эссе относят к сочинениям, «предполагающим определённую интерпретацию исходного текста» и виду творческой работы, рассчитанному на авторскую индивидуальность ученика. В эссе, по мнению ученых-методистов, раскрепощается мышление школьника, раскрывается его творческий потенциал. Не случайно в современных условиях гуманизации и гуманитаризации образования, поиска лично-ориентированных подходов в обучении возвращается интерес к этому жанру. Эссе – жанр, нацеленный на раскрытие внутреннего «я», на самопознание личности. В работе над ним используется конкретный жизненный и читательский опыт ученика, выявляется сфера его интересов, активизируется мыслительный аппарат: развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии для построения собственного высказывания в данном жанре. Осуществляется совершенствование коммуникативной и речевой культуры школьника, так как эссе соединяет в рамках одного текста разные типы и стили речи и позволяет познакомить с целым комплексом близких жанров: очерком, стихотворением в прозе, словом, письмом и др. Этому способствует интегративное свойство эссе (возможность объединять разные системы описания мира – научную, религиозную, художественную) и определяемая жанром необходимость личностного восприятия действительности и творческого осмысления художественного текста в плане самостоятельной оценки тех или иных авторских концепций. В школьной практике эссе предлагается на олимпиадах, турах интеллектуального марафона, где предметной областью являются литература и русский язык, а также обществоведческие дисциплины, иностранные языки. Этот жанр активно используется в электронных средствах информации, в телекоммуникационных связях, открывая новые технологические возможности для внеурочной самостоятельной творческой деятельности школьников. Данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность элективного курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа - гуманитарный вуз», решению задач предпрофильной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем курс может быть полезен и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Курс «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» рассчитан на 68 часов и предназначен в первую очередь для учащихся старших классов.

**Основная цель курса** – развитие коммуникативно-речевой культуры старшеклассников.

### **Учебные задачи курса:**

- актуализация личностных качеств учащихся, что способствует раскрытию их творческих способностей;
- осуществление знакомства с комплексом близких жанров: очерком, словом, письмом, беседой, стихотворением в прозе и др.;
- развитие ассоциативного мышления старшеклассников;

- формирование коммуникативного умения создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных типов и стилей речи;
- формирование представления школьников о разных способах восприятия действительности;
- демонстрация творческих поисков художников слова, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету.

Выделяются следующие этапы в обучении школьников написанию эссе:

- знакомство с эссе как с жанром литературного произведения, разъяснение основных жанрообразующих признаков и закрепление полученных представлений;
- узнавание эссе, видение его особенностей и отличий от других сопутствующих жанров (на конкретных примерах);
- анализ ученических образцов и выполнение творческих заданий.

### **Место предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МБОУ «Школа №120» программа элективного курса «Эссе как жанр литературного произведения» составлена на 68 учебных часов, 70 учебных недель, из расчета 1 час в неделю в 10 классе и 1 час в неделю в 11 классе.

### **Результаты обучения:**

Итогом работы по данному спецкурсу становится самостоятельно выполненная учащимися творческая работа.

**В результате изучения данного спецкурса учащиеся должны овладеть следующими знаниями и умениями:**

1. знать определение эссе, его основные признаки, формы и разновидности;
2. определять «решающую идею» эссе;
3. анализировать предложенный пример по вопросам и заданиям;
4. находить средства художественной выразительности, используемые автором;
5. видеть эстетическую функцию языка;
6. рецензировать и анализировать сочинения разных жанров;
7. создавать творческую работу в одной из жанровых форм: письма, страницы из дневника, путевого очерка, слова, беседы, художественной зарисовки, этюда, эссе (по выбору учащихся).

### **Содержание программы:**

#### **Введение. Теоретические сведения.**

Эссе как жанр словесной культуры. Его признаки. История развития. Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра.

#### **Работа с текстом.**

Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов. Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему. Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация – излюбленные композиционные приёмы эссеистических текстов. Различные формы жанра. Эссе в форме очерка. Жанр слова и эссе в форме слова. Жанр письма и эссе в форме письма. Беседа и эссе в форме беседы. Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора.

Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы. Стихотворение в прозе и эссе одного и того же автора.

#### **Анализ сочинений-эссе.**

Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе. Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно-критического эссе. Анализ литературно-критического эссе. От этюда, зарисовки – к эссе. Рецензирование по вопросам. Примеры сочинений-эссе. Рецензирование по плану. Анализ эссе разных авторов на одну тему. Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе.

#### **Творческая мастерская (виды творческой деятельности учащихся)**

Написание сочинения в различных формах эссе. Фрагмент путевых заметок, воспоминание о встрече с различными уголками страны или мира с обоснованием жанра созданной творческой работы. Эссе или сочинение в форме письма. Эссе или сочинения в жанре слова. Эссе в форме беседы. Беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем, учёным или деятелем культуры.

#### **Формы и виды диагностического контроля.**

Формы контроля	Виды контроля
	10 – 11 классы
Устная	- уметь находить жанрообразующие компоненты эссе на примерах конкретных текстов.
	- уметь составлять эссе в форме беседы.
	- уметь сопоставлять эссе разных авторов на одну и ту же тему.
Письменная	- рецензирование по плану. Анализ эссе разных авторов на одну тему.
	- написание сочинения в различных формах эссе.

Учебно-методический комплект:

1. Авторская программа Карнаух Н.Л. «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы», издательство «Дрофа», Москва, 2006 г.
2. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов. М., 2004
3. Романичева Е.С. Сочинение в нетрадиционном жанре// Богданова О.Ю. и др. Экзамен по литературе М., 2007
4. Интернет ресурсы

**Календарно-тематическое планирование курса  
«Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» 10 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
	<b>Введение.</b>		
1	Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития.	1	
2	Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра.	2	
	<b>Работа с текстом.</b>		
3	«Нахождение жанрообразующих компонентов эссе в произведении <i>В. Набокова</i> «Смех и мечты».	1	
4	Нахождение жанрообразующих компонентов эссе в произведении <i>В. Гроссмана</i> Сикстинская Мадонна.	1	
5	Сопоставление эссе разных жанров на одну и ту же тему. <i>К. Победин</i> «Музыка» и <i>Е. Шварц</i> . «Музыка».	2	
6	Композиционные приёмы эссеистических текстов. Г.Гессе. Два голоса мелодии жизни.	1	
7	Композиционные приёмы эссеистических текстов. В.Янушевский. Струя.	1	
8	Различные формы жанра.	2	
9	Эссе в форме очерка. В.Набоков. Кембридж.	1	
10	Сопоставление эссе Набокова «Кембридж» с отрывком из путевых заметок Л.Бежина «Отсвет волшебного фонаря».	1	
11	Жанр слова и эссе в форме слова. И.С.Шмелев.	1	
12	Эссе Ф.Искандера «Слово о Пушкине».	1	
13	Жанр письма и эссе в форме письма. Письмо Тургенева к Полине Виардо.	1	
14	Жанр письма и эссе в форме письма. Г.Гессе «Неотправленное письмо к певице».	1	
15	Признаки эпистолярного жанра, языковые средства, адресат жанра	2	
16	Беседа и эссе в форме беседы. Ф.Искандер. Беседа с Виктором Максимовичем.	1	
17	Практическая работа «Написание эссе в форме беседы».	1	
18	Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора	1	
19	Воплощение одной темы в эссе и стихотворной форме. Стихотворение Ф. Искандера «Душа и ум» и его одноименное эссе, ст-ия Ф.Г. Лорки.	2	
20	Средства художественной выразительности в эссе и стихотворной форме.	2	
21	Стихотворение в прозе и эссе. Д. Симонов. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть».	2	
22	Японские даны – древнейшая форма эссе.	1	
23	Сравнение как композиционный приём.	1	
24	Текст, построенный на сравнении.	1	
25	Практическая работа по написанию эссе.	2	
26	Обобщающий урок.	1	

**Календарно-тематическое планирование курса  
«Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» 11 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
	<b>Повторение.</b>		
1	Повторение изученного в 10 классе.	2	
	<b>Анализ сочинений-эссе.</b>		
2	Ассоциативная связь, анализ текста	2	
3	Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно-критического эссе. П. Вайль, А. Генис. Хартия вольностей (отрывок) и школьное сочинение «Вольнолюбивая лирика Пушкина»	2	
4	Анализ литературно-критического эссе (на примере главы из эссе С. П. Залыгина об А. П. Чехове «Мой поэт»).	2	
5	От этюда, зарисовки — к эссе (на примере текста В. П. Астафьева «Свеча над Енисеем»).	2	
6	Рецензирование по вопросам. Пример сочинения-эссе «Грамматика любви в произведениях Бунина»	1	
7	Рецензирование по вопросам. Пример сочинения –эссе «Устарел ли Горький?»	1	
8	Рецензирование по плану. «Компьютерная болезнь» Лейлы А.	1	
9	Дополнение к комментариям к сочинению. «...Гений и злодейство — две вещи несовместные» (А. С. Пушкин)	1	
10	Дополнение к комментариям к сочинению. «Вечный Достоевский».	1	
11	Анализ эссе разных авторов на одну тему. «Золото убило больше душ, чем железо тел» (У. Шекспир).	2	
12	Анализ эссе разных авторов на одну тему.	2	
13	Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе.	2	
	<b>Творческая мастерская</b>		
14	Написание сочинений в различных формах эссе. Фрагмент путевых заметок, воспоминание о встрече с различными уголками страны или мира.	2	
15	Написание сочинений в различных формах эссе. Написание эссе в форме письма.	2	
16	Написание эссе в жанре слова.	2	
17	Эссе в форме беседы. Беседа, интервью с человеком интересной судьбы.	2	
18	Размышление об искусстве и о литературе, о духовных и нравственных проблемах, об экологии человеческих взаимоотношений, о социальных проблемах (по выбору учащихся).	3	
19	Обобщающий урок.	1	
20	Резервный урок.	1	

