

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №120»**

Приложение  
к основной образовательной  
программе основного общего  
образования  
МБОУ «Школа № 120»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по родной литературе (русской)  
5-9 класс**

Рабочая программа разработана на основе программы «Родная литература». Соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

г.Нижний Новгород

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **5-9 класс**

**Личностные результаты** освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к

конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

*Метапредметные результаты* включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### *Межпредметные понятия*

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как *система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез* является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета «Родная (русская) литература» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении «Родной (русской) литературы» обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения «Родной (русской) литературы» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее

#### Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся *может*:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### 3. Смысловое чтение.

Обучающийся *сможет*:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся *сможет*:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся *сможет*:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;



- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметными результатами** в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования изучения предмета «Родная литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит

активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение

выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т. п.

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Пятый класс

Главная тема курса в пятом классе – «Русская литература и реальность». Изучая произведения, ученики должны понять, как эти произведения соотносятся с самой жизнью. В планировании представлены две формы художественного отражения реальности: вторичная художественная условность и жизненное правдоподобие.

#### Из русской литературы XIX века

1. Сопоставление сказок *В.А. Жуковского* и *А.С. Пушкина* «Спящая царевна» и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях».

2–3. Внеклассное чтение. *П.П. Ершов* «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта.

4–5. Внеклассное чтение. *Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»*. Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

6. Внеклассное чтение. *Н.А. Некрасов «На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.

7–9. Поэты о родной природе: *Ф.И. Тютчев («Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»)*, *А.А. Фет («Весенний дождь»)*, *А.Н. Плещеев («Весна»)*, *И.С. Никитин («Утро», «Зимняя ночь в деревне»)*, *А.Н. Майков («Ласточки»)*, *И.З. Суриков («Зима»)*.

### **Из русской литературы XX века**

10. Внеклассное чтение. *И.А. Бунин «Подснежник»*. Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

11-12. *С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»*. Пьеса-сказка и её художественные особенности. Победа добра над злом.

13-14. Поэты о Родине, родной природе: *И.А. Бунин («Помню – долгий зимний вечер...»)*, *А. Прокофьев («Алёнушка»)*, *Д.Б. Кедрин («Алёнушка»)*, *Н.М. Рубцов («Родная деревня»)*, *Дон-Аминадо («Города и годы»)*. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Из зарубежной литературы**

15. Роман *Д. Дефо «Робинзон Крузо»* и «робинзоида» в русской литературе: *Саши Чёрный («Игорь-Робинзон»)*, *В.П. Астафьев («Васюткино озеро»)*.

16. *Русская литература и реальность (обобщение)*.

## **Шестой класс**

Главная тема курса в шестом классе – **«Встречи с русской лирической поэзией»**. Изучая произведения, ученики должны осознать родовую специфику лирической поэзии, освоить основы русского стихосложения. Кроме того, анализ лирических текстов.

### **Из русской литературы XIX века**

1. Что такое лирика? На примере стихотворений *Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»* и *«Чудный град...»*

2–5. Стихотворения *А.С. Пушкина*. «Узник»: вольнолюбивые устремления поэта, народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро»: мотивы единства красоты человека и красоты природы; роль антитезы в композиции произведения. «Зимняя дорога»: приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть; ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги; тема жизненного пути. «И.И. Пущину»: светлое чувство дружбы; художественные особенности стихотворного послания.

6. *М.Ю. Лермонтов*. «Тучи»: чувство одиночества и тоски; любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине; приём сравнения как основа построения стихотворения.

7. *Ф.И. Тютчев*. Стихотворения «Листья» и «Неохотно и несмело...»: передача переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта; сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы; «Листья» как символ краткой, но яркой жизни.

8–9. А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»: природа как воплощение прекрасного; переплетение и взаимодействие тем природы и любви; гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета; краски и звуки в пейзажной лирике.

10. Я. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурых тучи...» и «Посмотри, какая мгла...»: выражение переживаний в стихотворениях о родной природе; художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

### **Из русской литературы XX века**

11–12. Стихотворения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»). Д.С. Самойлов («Сороковые»). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

13–15. Родная природа в русской поэзии XX века: А.А. Блок («Летний вечер», «О, как безумно за окном...»), С.А. Есенин («Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»), А.А. Ахматова («Перед весной бывают дни такие...»). Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

16. Обобщение изученного. Черты внутреннего мира лирического героя. Картины реальности в лирических стихотворениях. Выразительность лирической речи. Лирика и живопись. Лирика и музыка.

## **Седьмой класс**

Главная тема курса в седьмом классе – «**Лики времени в русской литературе**».

Изучая произведения, семиклассники знакомятся с ликами времени. Это историческое настоящее и прошлое, автобиографическое прошлое, будущее. Отдельные произведения побуждают школьников к тому, чтобы они задумались и о вечном.

### **Из русской литературы XVIII века**

1. М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Одна день восшествия... 1747 года» (фрагмент). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

2. Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе, о вечном. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века**

3. А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Историческое прошлое и настоящее в монологе Пимена.

4. А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Историческая баллада как жанр. Стихотворения «Край ты мой, родимый край...» и «Благовест». Поэтическое выражение авторского настроения, мирозерцания. Напоминание о вечном.



5. Внеклассное чтение. *Л.Н. Толстой. Главы 7, 12, 16, 19 из повести «Детство».* Внутренний мир ребёнка. Острота в постановке нравственных вопросов. Сочетание временных планов прошлого и настоящего в автобиографической прозе.
6. Внеклассное чтение. Сатирическая сказка *М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».* Взгляд писателя на настоящее: внутренний мир и судьба помещика. Тема народа. Гротеск в сатирическом произведении.
- 7–8. *А.П. Чехов.* Рассказы «*Злоумышленник*» и «*Размазня*». Писатель и современная ему эпоха. Многогранность комического.

### **Из русской литературы XX века**

9. Внеклассное чтение. *Л.Н. Андреев. «Ангелочек».* Нравственно-психологический мир главного героя рассказа. Черты рождественского рассказа.
10. *На дорогах войны.* Интервью с поэтом–участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях *А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А. Суркова.* Ритмы и образы военной лирики.
- 11–12. Стихотворения о Родине, родной природе *С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.*
13. *Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади?»* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
14. *Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).* Духовное напутствие молодёжи. Публицистика.
15. Песни на стихи русских поэтов XX века. *А. Вертинский («Доченьки»), И. Гофф («Русское поле»), Б.Ш. Окуджавы («По Смоленской дороге...»).* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.
16. Обобщение изученного: лики времени в русской литературе.

## **Восьмой класс**

Главная тема курса в восьмом классе – **«Поэзия и проза жизни в русской литературе».** В Толковом словаре так определяется одно из значений слова «поэзия»: «что-либо прекрасное, возвышенное, полное очарования, лиризм, чувствительность, эмоциональность». Соответственно, «поэтический» – «проникнутый поэзией; возвышенный, лирический», а «поэтизировать» – «представлять, воспринять в поэтическом, возвышенном свете».

Лексическая семантика у слова «проза» антонимичная: «то, что является необходимым и обычным в жизни; повседневность, обыденность». В этом случае «прозаический» – это «будничный, обыденный, приземлённый, деловой, практический», а «прозаизм» – «то, что является прозаическим, лишённым поэтической возвышенности (обычно чересчур банальным или сниженным)». [Современный толковый словарь русского языка / Под ред. С.А. Кузнецова. – С.-Петербург, 2007. – С. 594, 631]

В само истолкование семантики слова «поэзия» входят термины, фиксирующие такие базовые эстетические категории, как прекрасное и возвышенное. В этот ряд следует добавить категорию трагического. Тогда получается, что «поэтическое» – базовая категория, включающая в свою структуру категории, фиксирующие такие начала жизни, которые имеют отношение к сфере идеала, красоты, духовности, героизма – всего того, что выводит нас за рамки обыденного существования с его приземлёнными, чаще всего

прагматическими целями, а последнее и отражено в термине «прозаическое» (категории комического и безобразного с этой категорией непосредственно коррелируют).

Разговор о поэтическом и прозаическом в восьмом классе необходим, так как именно в этом возрасте в речи и поступках детей проявляются романтические настроения, которые и должны быть поддержаны учителем на уроках.

### **Из русской литературы XIX века**

1. *И.А. Крылов. «Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние таких пороков, как самонадеянность, безответственность, зазнайства. Проявление в басне прозы жизни.

2. *К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Поэтизация Ермака. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

3. *А.С. Пушкин. «19 октября» (1825 г.).* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Поэтизация дружбы и лица Пушкиным.

4. Пугачёв в романе *А.С. Пушкина «Капитанская дочка»* и его историческом труде *«История Пугачёва».* Сопоставление.

5–6. *Н.В. Гоголь. «Шинель».* Потеря Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Поэзия и проза жизни в повести.

7. *М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).* Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

8. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века: *А.С. Пушкин («Цветы последние милей...»), М.Ю. Лермонтов («Осень»), Ф.И. Тютчев («Осенний вечер»), А.А. Фет («Первый ландыш»), А.Н. Майков («Поле зыблется цветами...»).*

### **Из русской литературы XX века**

9. *И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству.

10. Журнал *«Сатирикон» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

11. Сатира и юмор в рассказах *М.М. Зощенко «История болезни»* и *Тэффи «Жизнь и воротник».*

12. Стихи о песни о Великой Отечественной войне: *М.В. Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Ш. Окуджава («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянов («Соловьи»), Л.И. Ошанин («Дороги»).* Лирические и героические песни. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

13–14. Русские поэты о родине, родной природе: *И.Ф. Анненский («Снег»), Д. Мережковский («Родное», «Не надо звуков»), Н.А. Заболоцкий («Вечер на Оке»,*

«Уступи мне, скворец, уголок...»), Н.М. Рубцов («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»).

15. Поэты русского Зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп («Мне трудно без России...», отрывок), З. Гиппиус («Знайте!», «Так и есть»), Дон-Аминадо («Бабье лето»), И.А. Бунин («У птицы есть гнездо...»). Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

16. Поэзия и проза жизни в русской литературе.

### Девятый класс

Главная тема курса в девятом классе – «**Русская литература и пространство мировой культуры**». На этом этапе постижения художественной литературы школьники отвечают прежде всего на следующие вопросы: каково влияние зарубежной культуры, в том числе и литературы, на русских авторов и в чём заключается их оригинальность в

творческом освоении западноевропейских традиций? На уроках в девятом классе серьёзное место должна занимать сопоставительная деятельность школьников (сопоставление литературных произведений разных авторов; сопоставление литературного произведения с произведениями, относящимися к другим видам искусства).

#### Из древнерусской литературы

1. «Слово о полку Игореве» и христианская система жизненных ценностей.

#### Из русской литературы XVIII века

2. М.В. Ломоносов. «Одна день восшествия... 1747 года». Западноевропейская одическая традиция и творческая индивидуальность русского поэта.

3. Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

4. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и традиции западноевропейского сентиментализма.

#### Из русской литературы XIX века

5. «Светлана» В.А. Жуковского как переложение баллады Бюргера «Ленора».

6. Внеклассное чтение. Ж.Б. Мольер «Мизантроп». Чацкий и Альцест (сопоставление).

7. «Пророк» А.С. Пушкина в контексте библейской традиции.

8. А.С. Пушкин. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» в свете традиций Горация и Г.Р. Державина.

9. А.С. Пушкин и Д.Г. Байрон («К морю», романтические поэмы, «Евгений Онегин»). Образ Байрона. Байронические мотивы.

10. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Музыка Моцарта в пушкинском произведении как образ. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало. Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

11. М.Ю. Лермонтов и Д.Г. Байрон. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Душа моя мрачна».

12. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Фауст.

13. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

## **Русская литература XX века**

14. Внеклассное чтение. Произведения западноевропейской культуры в современном рассказе: *Т.Н. Толстая («Смотри на оброте»)*, *А. Геласимов («Нежный возраст»)*.

15. Русская литература и пространство мировой культуры

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Родная литература (русская)**

**5 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Из русской литературы 19 века	9
2.	Из русской литературы 20 века	5
3.	Из зарубежной литературы	1
4.	Обобщающий урок	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>

**6 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Из русской литературы 19 века	10
2.	Из русской литературы 20 века	5
3.	Обобщающий урок	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>

**7 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Из русской литературы 18 века	2
2.	Из русской литературы 19 века	6
3.	Из русской литературы 20 века	7
4.	Обобщающий урок	1
	<b>Итого</b>	<b>16</b>

**8 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Из русской литературы 19 века	8
2.	Из русской литературы 20 века	8
	<b>Итого</b>	<b>16</b>

**9 класс**

№	Тема	Кол-во часов
1.	Из древнерусской литературы	1
2.	Из русской литературы 18 века	3
3.	Из русской литературы 19 века	9
4.	Из русской литературы 20 века	2
	<b>Итого</b>	<b>15</b>

