

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №120»**

Приложение  
к основной образовательной  
программе основного  
общего образования  
МБОУ Школа № 120»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке  
5-8 класс**

Рабочая программа разработана на основе программы по музыке 5 – 8 классы, авт. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.  
Соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

г.Нижний Новгород  
2020 г

## 1. Планируемые результаты освоения музыки в 5-8 классах

Изучение музыки по данной программе способствует формированию у учащихся **личностных, метапредметных и предметных** результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### **Личностные результаты освоения данной программы основного общего образования по музыке:**

- сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое, эмоционально-ценностное освоение;
- способность к самовыражению и ориентации в музыкальном и нравственном пространстве культуры;
- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения;
- сформированность представлений о национальной музыкальной культуре и вкладе народов своей страны в культурное и музыкальное наследие мира;
- развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира;
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- самостоятельность и личная ответственность за принятое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности, сформированность желания привносить в окружающую действительность красоту;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- бережное отношение к духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты освоения программы основного общего образования по музыке — освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

## **Регулятивные** универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать нужное (необходимое) для решения проблемы из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик творческого продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и особенностями процесса деятельности и по завершении работы предлагать свои варианты по изменению этого процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с поставленной целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различать результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать учебную, познавательную и творческую деятельность в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать самостоятельное решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких произведений, видов искусства или явлений и объяснять их сходство;
- объединять произведения, разные виды искусства и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять характерное явление из общего ряда других явлений, выявлять его причины и следствия;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения произведений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте изучаемой темы;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

## 2. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять своё отношение к природной среде;
- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения с партнёрами в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное и творческое взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции

своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм.

**Предметные** результаты освоения программы.

Обучающийся после завершения курса музыки научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;



- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; •владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **2. Содержание курса**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

### **На перекрёстке искусств — художественное познание мира**

- Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

- Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

- Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру.

Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

### **Музыкальная культура как часть духовной культуры человека**

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка — знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) - строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Искусство как средство общения с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. П. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.

### **Музыка. Время. События.**

Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «события» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени. Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение. Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Понятие «стиль». Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Канон, стиль и духовный мир

человека. И. С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили — в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели. Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей. Музыкальный язык XX столетия (творчество А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и мире. Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. В поисках новых звуков. Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Авторская песня и рокмузыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.

### **5 класс**

#### **Тема 1. Искусство слышать, искусство видеть (6 час)**

Способность человека воспринимать окружающий мир в богатстве красок и звуков. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Текст-размышление «Человек совершенный». Сочинение и импровизация. Нотная расшифровка предложенных ритмических птичьих мотивов, создание законченной мелодии. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Исследование общей с музыкой природы стихотворения. Сочинение-эссе «Когда кончаются слова и начинается музыка». Составление списка тем творческих работ. Музыкальная импровизация («сочинение сочинённого») по мотивам сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок». Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Цветок как символ прекрасного, мировой гармонии, жизненной силы, принятия Божьего дара, творческого озарения и вершины творческих усилий. Проектная деятельность. Общее и частное в способах выражения содержания в музыке, стихотворении и рисунке. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Сочинение и импровизация. Музыкально-смысловое прочтение (импровизация на фортепиано: интонационные реагирования, иллюстративные созвучия, регистровые краски) фрагмента повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни. Викторина «На перекрёстке искусств: люди искусства и их достижения»

#### **Тема 2. Истоки творчества (8ч)**

Возвышенное и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное воплощение. Изображение,

слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Средневековая светская музыка (менестрели, труверы и трубадуры, миннезингеры и майстерзингеры). Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения. Полихудожественная деятельность Поиск музыкальных интонаций, изобразительных и музыкальных приёмов, словесных метафорических выражений на тему «Размышление о море».

### **Тема 3. Образный язык искусства (9ч)**

Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Сочинение и импровизация Поиск музыкально-интонационных соответствий стихотворным строкам А. С. Пушкина в вокальной импровизации. Сочинение на синтезаторе музыкального сопровождения (с использованием звуков, имитирующих природные) к японским стихам в форме танка. Сочинение мелодической линии в духе песни-танца с аккомпанементом элементарных музыкальных инструментов на сафические строфы. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Текст-размышление Опыт нахождения цвето-музыкальных ассоциаций (лад, звук) жизненным явлениям и впечатлениям. Создание собственных эскизов декораций (например, занавеса) к картине II из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко». «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.). Сочинение и импровизация в «бетховенском духе». Текст-размышление «Какие черты музыки Бетховена помогают узнавать его произведения?». Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России. Колокольные звоны — особая форма русского национального искусства. Человеческий слух, его особенности и уникальность. Текст-размышление Описание собственного восприятия колокольного звона. Создание презентации на тему «Знаменитые колокола»

### **Тема 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч)**

Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Работа в группе Создание портфолио одного из деятелей искусства. Сообщение о его жизненном и творческом пути, обсуждение его главных идей и взглядов на жизнь и искусство. Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства). Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»). Научное и художественное познание мира — общее и

специфическое (Леонардо да Винчи и А. П. Бородин, И. П. Павлов и В. А. Моцарт, С. Т. Рихтер и А. Эйнштейн и др.). Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки. Сочинение мелодий и лейтмотивов к сцене «Царство Будущего» из пьесы-феерии М. Метерлинка «Синяя птица» (лейтмотивы Вечного времени, Старика Время, уходящего к Земле корабля, мелодия песни Матерей)

## **6 класс**

### **Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)**

Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики. Работа в группе Исследование национальных и жанровых истоков в Симфонии № 5 (финал) А. Глазунова. Мотивировка с помощью словесных формулировок вокального и пластического интонирования основного тематизма. Предназначение музыки — выразить ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. Текст-сообщение «Чем нам запомнилась музыка Э. Грига?». Музыкальная рефлексия (сочинение и импровизация). Мои мысли о главном в «Пер Гюнте». Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом

### **Тема 2. Восприятие музыки как умение «слышать музыку и размышлять о ней» (14 ч)**

Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Создание музыкальной композиции с использованием пройденной музыки на сюжет рассказа Б. Шергина. Разнообразие и единство эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки и аналитической деятельности слушателя, отражают замысел композитора (его оценку явлений жизни) и исполнителя. Проектная деятельность Темы жизни, смерти, предательства, рока в музыке. Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоциональночувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито. Сочинение и импровизация «Волшебная флейта Ли Бо»: рождение мелодии по аналогии с поэтической формой «вслед за кистью» — «музыка вслед за стихами». Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.). Анализ содержательно-ассоциативных связей звучания музыкальных интервалов с их графическим выражением (рисунки), их интонирование в процессе инструментального и вокального музицирования. Нахождение соответствий на страницах учебника.

### **Тема 3. Законы художественного творчества (15 ч)**

Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении. Музыкально-содержательный анализ Сонатная форма и новые возможности развития музыки в единстве и борьбе противоположностей: развитие основных тем первой части Сонаты № 17 Л. Бетховена. Философское

осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти. Бесконечная жизнь художественных произведений и художественных образов. Творческая рефлексия Собственная биография учащихся, выявление значимых событий в жизни, их образная фиксация различными художественными средствами (словесно, графически и музыкой). Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество. Музыкально-исследовательская работа Создание образно-смысловых словесных логических линий-характеристик в соответствии с собственно музыкальным развитием в Симфонии № 5 Д. Шостаковича в первой части и в симфоническом цикле в целом (между частями). Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия. Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Работа в группе «Жизнь образов оперы “Евгений Онегин” в синтезе поэзии и музыки». Моделирование художественнотворческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом. Музыкально-драматическая импровизация Создание музыкально-сценического фрагмента по мотивам сцены из комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения. Музыкально-содержательный анализ Г. Малер и его странствующий подмастерье на путях развития первой части Симфонии № 1

### 7 класс

#### **Тема 1. Законы жизни - законы музыки (6ч)**

Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки. Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму. Музыкально-аналитическая деятельность Характеристика особенностей развития в сцене письма Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения. Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни (симфония и соната, их черты в музыке других форм и жанров)

#### **Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие (17 ч)**

Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий. Опера как новая жизнь выдающихся произведений мировой художественной литературы. Единство законов развития сюжета в драматическом и музыкально-драматическом произведениях. Либретто — литературная основа музыкально-драматического произведения. Взаимодействие персонажей в драматическом и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое. Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей. Музыкально-аналитическая деятельность Сравнить музыкальные фрагменты, установив их



сходство и различие, и раскрыть «драматургическую загадку» П. Чайковского (опера «Пиковая дама»). Проектная деятельность На основе музыки П. Чайковского или самостоятельно найденной музыки различных композиторов к повести Пушкина «Пиковая дама» (работа с интернет-ресурсами) создать свой проект литературно-музыкальной композиции на её сюжет. Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов. Сочинение и импровизация Сочинение коротких тем («мечта», «полёт», «тревога», «воля») в опоре на ощущение образно-ассоциативных звучаний тех или иных интервалов, с применением характерных для выбранного образа метроритмических и жанровых средств выразительности. Музыкально-аналитическая деятельность Выявление в музыкальной ткани «Поэмы экстаза» А. Скрябина лейтмотивов. Их интонационно-смысловые характеристики в опоре на интервальные и метроритмические особенности. Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения». Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля

### **Тема 3. Композитор и время (12 ч)**

Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. Музыкально-аналитическое исследование Языком музыки — о революции: Симфония № 6 Н. Мясковского. Сочинение и импровизация Опыт сочинения мелодии в разных ладах на стихи китайского поэта Ли Бо. Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры. Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.). Полихудожественная деятельность Создание композиции «Рождество». Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И. Стравинского, С. Прокофьева и др.). Сочинение и импровизация Экспериментальное музицирование как освоение новых музыкальных средств выразительности. Музыкально-аналитическое исследование Почему композитор называл свою симфоническую поэму «Колокола» хоровой симфонией? Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество. Проектная деятельность Создание презентации «Пути джаза». Музыкально-аналитическая деятельность Особенности музыки Дж. Гершвина, давшие основания назвать сочинение для фортепиано с оркестром «Рапсодией в стиле блюз» или «Рапсодией в голубых тонах». Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Взаимодействие и противостояние в ней возвышенных переживаний и примитивных эмоций

## **8 класс**

### **Наши великие современники (12 час)**

Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на выражении в

образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи. Музыкально-аналитическая деятельность

1. Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать авторов и их музыкальные произведения, в основе содержания которых лежат события исторические, мифологические, автобиографические.

2. Рассмотреть выбранное произведение в логике преломления пространственно-временных и событийных параметров в его содержании (и музыкальной ткани). Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью «парадоксов» музыкального пространства-времени. Сочинение и импровизация Освоение образного пространства «истинно эллинского» (дорийского) лада с помощью древнего текста. Исполнение собственной «мелодической конфигурации» на текст оды Пиндара. Дискуссии Что подразумевается под выражением «вечные темы в искусстве»? Почему одни и те же события становятся содержанием музыкальных произведений разных эпох и народов? Общее и разное в претворении человеческих мыслей, чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох. Работа в группах Характеристика основных эпох и направлений, подкреплённая названиями музыкальных произведений и именами их авторов, музыкальным материалом в процессе музицирования (исполнение интонаций, основных тем, пластическое интонирование и др.). Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение. Текст-сообщение Музыкальный портрет: живописный, психологический, автопортрет. Музыкальная аргументация: приведение примеров, характеристика средств музыкальной выразительности. Музицирование Вокальное освоение на слух и с помощью нотной записи тематического материала пройденных произведений. Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей. Музицирование Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой вариационных форм XX в.

### **Стиль — это человек (8 ч)**

Понятие «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Музицирование Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений (вокально-хоровая работа, музыкально-содержательный анализ, использование доступного учащимся музыкального инструментария). Работа в группах «У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок». «Канон, стиль и духовный мир человека». Музицирование Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов (интонирование мелодических фрагментов в ладу, играть от звука на фортепиано), сочинение на текст ваганта мелодии с сопровождением на элементарных ударных инструментах в духе

светской средневековой песенки. И.С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени. Хранители традиций и их ниспровергатели.

### **В поисках новых звуков (4 ч)**

Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Основные стили и направления. Текст-сообщение Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры. Проектная деятельность 1. Музыка и электроника. 2. Пути создания новых звуков. Музыкально-аналитическая деятельность Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. Полихудожественная деятельность Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной композиции. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения. Сочинение песни в духе авторской (на собственный текст)

### **Homo cantor — человек поющий (2 ч)**

Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса. Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — *belcanto* — вершина вокального искусства. Проектная деятельность Великие мастера бельканто. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение. Тексты-сообщения 1. Основные оперные жанры. 2. Моя любимая ария. Музицирование Освоение любимых мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей

### **Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям (9 ч)**

Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы. Портретные характеристики главных персонажей. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского. Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами. Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации. Дискуссия Почему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён?

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**  
**5 КЛАСС.**  
**НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ИСКУССТВ — ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ**  
**МИРА**

**Тема 1. Искусство слышать, искусство видеть Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

1 Русская народная песня «Ой, ладо, Троица святая» (троицкая). Русская народная песня «Тут тьякла-протьякла...» (поминальный стих). Знаменный распев «Единородный сыне», «Херувимская». Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром, часть 1 (повторение музыки из репертуара начальной школы). С. Прокофьев. Мелодии для голоса и фортепиано, соч. 35. № 1, 4. С. Прокофьев. «Мимолётность» № 13. Образцы средневековой светской музыки (А. де ла Аль (трувер) *A Dieu comant amouretes*; В. фон дер Фогельвейде (миннезингер) *Nur habest*; Г. Сакс (мейстерзингер) *Silberweise* или др.). П. Чайковский. Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева» (повторение). П. Чайковский. «Благословляю вас, леса...» Р. Вагнер. Увертюра из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры». С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор. С. Рахманинов. «Сирень». С. Рахманинов. Симфония № 3, часть 2. минор, части 1, 2. Д. Кабалевский. «Импровизация».

**Произведения для пения**

1 Е. Ботяров, сл. М. Пляцковского. «Птица-музыка». В. Усачёва. «О чём молчит рояль». В. Усачёва, сл. В. Шатильонского. «Звонкая песня». Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского. «Притяжение Земли». Русская народная песня в обработке В. Волкова, сл. Н. Некрасова. «Что ты жадно глядишь на дорогу...» П. Чайковский. Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева» (повторение). А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Беловежская Пуща». А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Горячий снег». И. Шварц, сл. Б. Окуджавы. «Капли датского короля». Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина. «Лесной олень».

**Привлечение к раскрытию темы произведений изобразительного искусства и литературы**

Леонардо да Винчи. «Мадонна с цветком». М. Врубель. «Сирень». Пейзажи И. Левитана, В. Поленова, А. Куинджи. А. Пушкин. Стихотворения. В. Короленко. «Слепой музыкант».

**Тема 2. Истоки творчества Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности** П. Чайковский. Симфония № 4, часть 2. К. Дебюсси. «Море» (1-й и 2-й эскизы). С. Рахманинов. Симфония № 2, часть 2.

Ф. Куперен. «Бабочки», «Маленькие ветряные мельницы». Ф. Куперен. «Пасхальный мотет». Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, часть 1. Ф. Мендельсон. Песни без слов. № 14 (ор. 38, № 2, до минор), № 32 (ор. 67, № 2, фа-диез минор), № 64 (ор. 102, № 2, ре мажор). И. С. Бах. «Страсти по Матфею» (фрагмент вступления с хором *Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen!* («Придите, дочери, помогите мне плакать!»)). Л. Бетховен, сл. И. Гёте. *Wonne der Wehmut* («Блаженство меланхолии»). В. А. Моцарт. Симфония № 40 (повторение репертуара начальной школы). С. Прокофьев. «Гадкий утёнок». М. Равель. Павана на смерть инфанты. М. Равель. «Игра воды». А. Вивальди.

«Зима» (из цикла четырёх концертов «Времена года» для солирующей скрипки с оркестром). К. Дебюсси. «Чудесный вечер». С. Рахманинов. «Островок». Ф. Шуберт. Песни из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» («Любимый цвет», «Злой цвет», «Мельник и ручей»). И. С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром ре минор. Л. Бетховен. Симфония № 6 («Пасторальная»), часть 2. Л. Бетховен. «Аппассионата», часть 1. А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром (фрагмент 1-й части).

**Произведения для пения** Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера, рус. текст А. Машистова или И. Тюменева. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»). В. А. Моцарт, сл. К. Овербека. «Весенняя». С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта. «Островок». В. Баснер, сл. М. Матусовского. «С чего начинается Родина?». А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Звездопад». А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Просьба». А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Горячий снег». Б. Савельев, сл. М. Пляцковского. «Конопатая девчонка». С. Никитин, В. Берковский, сл. А. Величанского. «Под музыку Вивальди». В. Усачёва. «Музыка».

**Привлечение к раскрытию темы произведений изобразительного искусства и литературы** Картины И. Левитана, В. Поленова, В. Кандинского, К. Моне, В. Ван Гога. П. Валери. Эссе. Ф. Тютчев. Стихотворения. О. Мандельштам. Стихотворения. М. Цветаева. Стихотворения. Сапфо. Лирика.

### **Тема 3. Образный язык искусства**

**Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности** Русская народная песня «Вянули» (троицкая). Русская народная песня «Э-ой, сыкобочек» (свадебная). Итальянская народная музыка «Спантольета». Г. Найзидлер. «Чакона». В. Галилей. «Павана и гальярда». Н. Нигрино. «Ричеркар». П. Чайковский. Вступление к опере «Пиковая дама». С. Рахманинов. Музыкальный момент си минор. С. Рахманинов. «Сирень» (транскрипция романса для фортепиано). Г. Свиридов. «Ветер принёс издалёка». Г. Свиридов. «Пушкинский венок» («Зорю бьют», «Стрекотунья-белобока»). К. Дебюсси. «Облака», «Сирены». Н. Римский-Корсаков. Фрагмент из оперы-былины «Садко» (картина II). Р. Вагнер. «Нюрнбергские мастерзингеры» (финал II акта). И. Стравинский. Песня Параша из оперы «Мавра». И. Стравинский. «Петрушка» (фрагменты). К. Сен-Санс. «Карнавал животных» («Слон», «Черепахи», «Длинноухие животные»). С. Прокофьев. «Сарказм» № 5. С. Прокофьев. «Пушкинский вальс» № 2. А. Вивальди. «Весна» (концерт для скрипки и симфонического оркестра). А. Шнитке. Кончерто гротто № 1 (части 2, 5, 6). Колокольные звоны. Полиелей, Благовест и др.

**Произведения для пения** Весенняя закличка «Ой, жаворонки». С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта. «Островок». Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского. «Ромашковая Русь». З. Левина, сл. Г. Мамлина. «Весёлая песенка». В. Усачёва, сл. И. Токубоку. «Во сне», «Сто раз». В. Кикта, сл. В. Татарина. «Одолжи мне крылья». А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Смоленская дорога». Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского. В. Усачёва, сл. Ю. Мориц. «Кораблик».

### **Тема 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю**

### **Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

М. Мусоргский. «Борис Годунов» (пролог, монолог Бориса из 1-го действия). Н. Паганини. Каприс № 24. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества» («Незнакомец», «Зима» (II), «Воспоминание»). Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, часть 1. П. Чайковский. Сцена и баллада Томского из оперы «Пиковая дама». 63 А. Бородин. Симфония № 2, часть 1. Ф. Мендельсон. Музыка к драме У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра, интермеццо, свадебный марш). С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки» № 2, 4. Д. Кабалевский. Прелюдии № 1, 2, 6. Д. Кабалевский. Музыка к к/ф «Антон Иванович сердится». Т. Хренников. Музыка к к/ф «Гусарская баллада», к пьесе У. Шекспира «Двенадцатая ночь».

**Произведения для пения** Русская народная песня «Грозной царь Иван Васильевич» (историческая). Р. Шуман, сл. Я. Родионова. «Вечерняя звезда». Р. Шуман, сл. Е. Кульман. «Весенняя песня». А. Петров, сл. Г. Шпаликова. «Я шагаю по Москве». М. Фрадкин, сл. Р. Рождественского. «За того парня». Д. Тухманов, сл. В. Харитонова. «День Победы». В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянова. «Соловьи». С. Намин, сл. И. Шаферана. «Мы желаем счастья вам». М. Минков, сл. Д. Иванова. «Спасибо, музыка, тебе!» И. Дунаевский, сл. М. Вольпина. «Весна идёт». И. Дунаевский, сл. В. Масса и М. Червинского. «Дорогие мои москвичи».

### **Привлечение к раскрытию темы произведений изобразительного искусства и литературы**

Картины М. Нестерова. Рисунки и полотна Леонардо да Винчи. Декорации к музыкальным спектаклям К. Коровина. Письма и дневники П. Чайковского. Дневники М. Пришвина. М. Пришвин. «Кладовая солнца».

## **6 КЛАСС.**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ. «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»). Э. Григ. Соната ми минор. Р. Шуман. Соната соль минор. П. Чайковский. «Растворил я окно...» П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал...» П. Чайковский. «Благословляю вас, леса...» С. Танеев. «Иоанн Дамаскин» (часть 1). С. Танеев. «Из вечности музыка вдруг раздалась». А. Глазунов. Симфония № 5 (финал). Русская народная песня «Вдоль по Питерской». А. Аренский. «Памяти Суворова». П. Чайковский. «Славянский марш». С. Рахманинов. Музыкальный момент си минор. Русская народная песня «Тут тьякла-протьякла...» (поминальный стих). Русская народная песня «На серебряной реке...». С. Прокофьев. Обработка русских народных песен «Зелёная рощица», «Сон». **Произведения для пения** С. Прокофьев, сл. М. Светлова. «Над полярным морем» (из цикла «Семь песен для голоса и фортепиано», 1939 г.). С. Прокофьев, сл. С. Маршака. «Урок родного языка» (из кантаты «На страже мира»). А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Смоленская дорога». Е. Жарковский, сл. Н. Букина. «Прощайте, скалистые горы...»

Б. Окуджава. «Грузинская песня». Б. Окуджава. «Старинная студенческая песня». А. Пахмутова, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Трус не играет в хоккей». Р. Роджерс, О. Хаммерстайн II. «Мелочи эти — спасенье моё», «Эдельвейс» (из мюзикла «Звуки музыки»). В. Усачёва, сл. Т. Шевченко. «Сонце гріє», «Зоря моя».

**Тема 2. Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней. Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

П. Чайковский. «Евгений Онегин» (действия I и II; действие III: ария Гремина, ариозо Онегина, фрагмент заключительной сцены). Л. Бетховен. Соната № 17 (части 1—3). Л. Бетховен. «Краса родимого села» (и другие песни из «Шотландских песен» по выбору учителя). Л. Бетховен. Квартет № 16 (фрагмент). В. А. Моцарт. «Дон Жуан» (увертюра, ария Лепорелло (со списком), ария Дон Жуана, дуэт Дон Жуана и Церлины, заключительная сцена оперы). Н. Римский-Корсаков. «Моцарт и Сальери» (фрагмент). В. А. Моцарт. «Реквием» (части: 1 — Requiem, 2 — Dies irae, 6 — Confutatis, 7 — Lacrymosa). Ф. Шопен. Баллада соль минор.

**Произведения для пения** П. Чайковский. «Болят мои скоры ноженьки» (из оперы «Евгений Онегин»). П. Чайковский. «Уж как по мосту, мосточку» (из оперы «Евгений Онегин»). П. Чайковский. «Девушки-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»). Л. Бетховен. «Краса родимого села» (из «Шотландских песен»). Б. Окуджава. «Песенка о Моцарте». А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «До свиданья, Москва!»

**Тема 3. Законы художественного творчества**

**Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности** К. Вебер. Увертюра к опере «Оберон». К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Ф. Мендельсон. Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра и другие части по выбору учителя). Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору учителя). Ш. Гуно. «Фауст» (каватина Валентина, марш, куплеты Мефистофеля). Ф. Шуберт. Симфония № 8. Ф. Шуберт. «Лесной царь». Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» («Спокойно спи», «Флюгер», «Липа», «Весенний сон», «Ворон», «Шарманщик»). Г. Малер. «На страцбургском валу», «Вхожу я в лес» (и другие песни из цикла «Волшебный рог мальчика» по выбору учителя). Г. Малер. «Солнце встало над землёй» (из цикла «Песни странствующего подмастерья»). Г. Малер. Симфония № 1 (часть 1). Ф. Шопен. Этюды № 3, 18. Ф. Шопен. Прелюдия № 15 (ре бемоль мажор). Ф. Шопен. Соната № 2 (части 1, 3, 4, часть 2 — фрагмент). Д. Шостакович. Симфония № 5.

**Произведения для пения** Ф. Шуберт, сл. Г. Фаллерслебена, рус. текст Я. Родионова. «Совёнок», «Мотылёк». Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера. «Шарманщик» (из вокального цикла «Зимний путь»). С. Рахманинов, сл. М. Лермонтова. «Ангел» (из цикла «Шесть хоров для женских или детских голосов»). А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова. «Горные вершины». А. Варламов, сл. М. Лермонтова. «Горные вершины». Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера, пер. И. Тюменева и А. Машистова. «В путь» (из цикла «Прекрасная мельничиха»). Ф. Шуберт, сл. Д. Шубарта. «Форель». И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача. «Песня о весёлом ветре», «Марш весёлых ребят». И. Дунаевский, сл. А. Д'Актиля.

«Марш энтузиастов». И. Дунаевский, сл. М. Исаковского. «Ой, цветёт калина...»  
А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва. «Есть только миг...»

## 7 КЛАСС.

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

#### Тема 1. Законы жизни — законы музыки

**Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**  
В. А. Моцарт. Симфония № 41 («Юпитер»). С. Прокофьев. Классическая симфония. С. Прокофьев. Сцены из балета «Ромео и Джульетта». П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (увертюра-фантазия). А. Бородин. «Для берегов отчизны дальней». А. Бородин. Маленькая сюита для фортепиано (по выбору учителя). А. Бородин. Квартет № 2 (часть 2, Ноктюрн). Л. Боккерини. Менуэт. А. Онеггер. «Пасифик 231». А. Мосолов. «Завод» (симфонический эпизод из музыки к незавершённому балету «Сталь»). А. Даргомыжский. «Ночной зефир». И. Брамс. Интермеццо (соч. 17). Л. Бетховен. «Ярость по поводу утеряннного гроша». Ф. Лист. Соната си минор.

**Произведения для пения** В. Соловьёв-Седой, сл. Е. Долматовского. «Соловьи» (повторение). В. Соловьёв-Седой, сл. Г. Горбовского. «О России». В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского. «Баллада о солдате». В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянова. «Дорожная» (из к/ф «Доброе утро»). В. Соловьёв-Седой, сл. В. Лебедева-Кумача. «Если хочешь быть здоров» (из к/ф «Первая перчатка»). В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянова. «Перелётные птицы» (из к/ф «Небесный тихоход»). В. Соловьёв-Седой, сл. С. Фогельсона. «Пора в путьдорогу» (из к/ф «Небесный тихоход»). В. Соловьёв-Седой, сл. С. Фогельсона. «Нева».

#### Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие

##### Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

И. С. Бах. «Кофейная кантата». К. В. Глюк. «Орфей и Эвридика» (сцены). В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро» (увертюра; действие I: интродукция, дуэт Сусанны и Фигаро, каватина Фигаро, ария Бартоло, дуэт Сусанны и Марцелины, ария Керубино, терцет Сусанны, графа и Базилио, хор («Свадебный праздник...»), ария Фигаро). П. Чайковский. «Пиковая дама» (увертюра; действие I, картины 1 и 2; действие II, картина 4; действие III, картина 5, из картины 6 — ариозо Лизы, картина 7). С. Прокофьев. «Война и мир» (фрагменты из картин 1, 2, 8, 10 и 12). Д. Шостакович. «Нос» (картина 7). М. Мусоргский. «Блоха». А. Даргомыжский. «Ночной зефир» (повторение).

**Произведения для пения** В. А. Моцарт. Каватина Фигаро («Если захочет барин попрыгать...») из оперы «Свадьба Фигаро». П. Чайковский. Хор детей, няnek и пр. (действие I, картина 1); дуэт Лизы и Полины (действие I, картина 2); «Ну-ка, светик Машенька»; дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама». С. Никитин. «Под музыку Вивальди». Г. Свиридов, сл. А. Барто. «Песня о Москве». Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодарь. «Песня утра, весны и мира» (части кантаты на выбор). Н. Римский-Корсаков. Хор из оперы «Садко» («Высота, высота поднебесная...»). А. Островский, сл. И. Шаферана. «Мальчишки». Ю. Саульский, сл. М. Танича. «Чёрный кот». Я. Френкель, сл. М. Долматовского. «А может быть...» К. Молчанов, сл. Г. Полонского. «Журавлиная песня».



### **Тема 3. Композитор и время**

#### **Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

Г. Малер. «Песнь о Земле» (фрагменты симфонии). Й. Гайдн. «Времена года». И. С. Бах. «Магнификат» (фрагменты). И. Стравинский. «Симфония псалмов» (финал). Н. Мясковский. «Русый ветер». Н. Мясковский. Симфония № 6 (фрагменты частей 1, 2, 3 и финал). С. Прокофьев. «Скифская сюита» (части 3 и 4). А. Скрябин. «Поэма экстаза». А. Скрябин. Прелюдии № 1 (ля минор), № 5 (ре мажор), № 6 (си минор), № 10 (до-диез минор), № 14 (ми-бемоль минор), 15 (ре-бемоль мажор) (соч. 11). С. Рахманинов. «Колокола». С. Рахманинов. Прелюдия ми-бемоль мажор. М. Березовский. «Не отвержи мене во время старости». Д. Бортнянский. Кондак на Покров Пресвятой Богородицы. Д. Бортнянский. Херувимская песнь № 5. Спиричуэлс Somebody's Calling My Name; Lord, if I got my ticket, Dry bones и др. (по выбору учителя). Дж. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин. «Порги и Бесс» (фрагменты).

**Произведения для пения** С. Рахманинов, сл. К. Р. «Задремали звёзды» (из цикла «Шесть песен для женского или детского хоров»). П. Чесноков. «Свете тихий». К. Молчанов, сл. Н. Заболоцкого. «В этой роще берёзовой». С. Никитин, сл. Ю. Визбора и Д. Сухарева. «Александра». М. Минков, сл. А. Иванова. «Старый рояль». Г. Миллер, сл. М. Периша. «Лунная серенада». Б. Кемпферт, сл. Ч. Синглетона и Э. Снайдера. «Путники в ночи». Спиричуэлс (по выбору учителя). Григорианский хорал Dies irae. Духовный стих «Как душа с телом расставалася». Песни французской революции «Карманьола» и «Са ира!». О. Фельцман, сл. Р. Рождественского. «Люди как реки». О. Фельцман, сл. М. Матусовского. «Чёрное море моё» (из к/ф «Матрос с “Кометы”»). А. Мажуков, сл. М. Пляцковского. «Девчонка из квартиры 45». А. Петров, сл. Л. Куклина. «Песня о первой любви» (из к/ф «Попутного ветра, “Синяя птица”!»).

## **8 КЛАСС. МУЗЫКА. ВРЕМЯ. СОБЫТИЯ**

#### **Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности**

##### **Тема 1. Наши великие современники**

С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» (повторение). Вступление. I действие: № 7. Приказ герцога, № 10. Джульетта-девочка, № 13. Танец рыцарей, № 15. Меркуцио, № 19. Сцена у балкона. II действие: № 28. Ромео у Патера Лоренцо, № 36. Финал II действия. К. Дебюсси. Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Дельфийские танцовщицы», «В знак уважения С. Пиквику, эсквайру». Р. Шуман. «Карнавал» (пьесы «Шопен», «Паганини», «Флорестан», «Эвзебий» и др.). П. Чайковский. Симфония № 4, часть 2. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония, части 2 и 4. И. Штраус-отец. «Вальс Венской души». И. Штраус-сын. «На прекрасном голубом Дунае». Ф. Крейслер. «Муки любви», «Радость любви». А. Корелли. Соната для скрипки и basso continuo № 12 ре минор («Фолия»). С. Рахманинов. Вариации на тему Корелли. Н. Паганини. Каприс № 24. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для ф-но с оркестром.

##### **Тема 2. Стил ь — это человек**

Григорианские хоралы Pater Noster (Отче наш), Dies irae, Ave Maria. Знаменны е распевы «Свете тихий» (Оптина пустынь), «Отче наш», «Богородице дево, радуйся!». Дж. Палестрина. Мотет Salve Regina («Радуйся, Царица»). О. Лассо.

Мадригал *Un triste coeur* («Печальное сердце»). И. С. Бах. Мотет *Singet dem Herrn ein neues Lied* («Пойте господу новую песнь»), хорал *Eine feste Burg ist unser Gott* («Могущественная крепость — наш Бог»), Органная токката и fuga ре минор. Ф. Лист. «Аве Мария», Органная фантазия и fuga на тему ВАСН. Ф. Шуберт. «Аве Мария». Р. Шуман. Шесть органных fug на тему ВАСН (fуги 2 и 5). Н. Римский-Корсаков. Шесть вариаций на тему ВАСН. А. Пярт. Вариации на тему ВАСН (фрагмент). А. Вивальди. Концерт для двух скрипок с оркестром, часть 1. А. Шнитке. Кончерто гротто № 1, Рондо; Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано («Балет», «Пастораль», «Фуга»). С. Рахманинов. «Отче наш» (из Литургии Иоанна Златоуста), «Свете тихий, Богородице дево, радуйся» (из Всенощного бдения), «Три русские песни». С. Прокофьев. Симфония № 2 (часть 1 — экспозиция, часть 2), Симфония № 1 (фрагменты), Сарказмы (3, 5), фрагмент балета «Стальной скок» («Фабрика»).

### **Тема 3. В поисках новых звуков**

С. Рахманинов. Вокализ (флейта, вокал, скрипка, оркестр, терменвокс). Л. Кавина. *In Whims of the Wind* («По прихоти ветра»). А. Шнитке. Электронная композиция «Поток», «Пер Гюнт» (Эпилог). 72 Э. Григ. Песня Сольвейг. К. Дебюсси. Прелюдии «Паруса», «Ветер на равнине». Э. Артемьев. Аранжировки для синтезатора прелюдий К. Дебюсси «Ветер на равнине», «Паруса».

**Тема 4. Homo cantor** — человек поющий (по выбору учителя) Г. Пёрсел. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней». Х. Глюк. Ария Орфея «Потерял я Эвридику...» из оперы «Орфей и Эвридика». Дж. Россини. Арии Фигаро, Розины, Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник». Дж. Верди. Арии Аиды, Радамеса из оперы «Аида». Дж. Беллини. *Casta Diva* (ария Нормы из одноимённой оперы). Дж. Пуччини. Ария Калафа из оперы «Турандот». Р. Вагнер. Песня Вольфрама из оперы «Тангейзер», ария Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры». Ж. Бизе. Арии Кармен (Хабанера), Тореадора, Хозе из оперы «Кармен».

### **Тема 5. Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям**

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог. Действие 1. Действие 2. Действие 3: Ария Марины, фрагменты. Сцены у фонтана. Действие 4: Картина 1, Картина 2 (рассказ Пимена, сцена Бориса с сыном), Картина 3 (хор «Расходилась, разгулялась»).

**Произведения для пения** Старинная английская песня, сл. Н. Матвеевой. «Зелёные рукава». Б. Окуджава. «Молитва». М. Таривердиев, сл. Н. Добронравова. «Маленький принц». А. Городницкий. «Атланты». Г. Гендель. *Dignate*. («Сподоби, Господи...»). Фрагмент кантаты *Te Deum* («Тебя, Бога, хвалим...»). Г. Струве, сл. К. Ибряева. «Вечное детство». К. Молчанов, сл. К. Симонова. «Жди меня». Л. Марченко. «Менуэт». Л. Керубини, рус. текст К. Алемасовой. «Канон». В. Одоевский, М. Глинка, сл. М. Виельгорского, П. Вяземского, В. Жуковского, А. Пушкина. Канон в честь Глинки (в аранжировке для двух голосов детского хора). С. Танеев, сл. К. Бальмонта. «Колыбельная». Русская народная песня «Комарочек» (в обработке А. Абрамского). Е. Шварц, сл. Ю. Коростелева. «В далёком, тревожном военном году...» (из к/ф «Зелёные цепочки»). Р. Шуман, сл. Ф. Рюккерта, рус. текст Э. Котляр. «Летняя песнь». В. Гаврилов, сл. А. Шульгиной. «Мама». А. Гречанинов, сл. А. К. Толстого. «Острою секирой». И. С. Бах, рус. текст Я. Серпина. «Перед дорогой».

Переложение «Арии» из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах» В. Попова для детского хора. И. С. Бах. «Ко благу нас Господь ведёт». А. Петров, сл. Т. Калининой. «Песенка о дружбе». Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далёко». Д. Тухманов, пер. Л. Гинзбурга. «Из Вагантов». Д. Тухманов, сл. М. Ножкина. «Я люблю тебя, Россия». «Берёзы». Из репертуара группы «Любэ». Русская народная песня «На поле танки грохотали». Русская народная песня «Не для меня придёт весна». Образцы авторской песни по выбору учителя.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс (34 ч)

Глава	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>Искусство слышать, искусство видеть</b> 6 ч	1	«О чем молчит рояль.» Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания.	1
	2	«Мир, запечатленный человеком.» Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца.	1
	3	«Внутренний голос» Проникновение в замысел художника, композитора, писателя.	1
	4	«Где кончаются слова-начинается музыка». Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности.	1
	5	«Несколько взглядов на цветок». Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства.	1
	6	Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни.	1
<b>Истоки творчества</b> 8 ч	7-8	Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление.	2
	9-10	Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.	2
	11-12	Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа.	2
	13-14	Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения	2

Образный язык искусства 9 ч	15	Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи.	1
	16	Музыка, рождённая словом и изображением.	1
	17	Интонационная общность видов искусства.	1
	18	Образность как универсальный способ художественного познания мира.	1
	19	Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.	1
	20	«Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.	1
	21	Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная.	1
	22	Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).	1
	23	Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России.	1
Путь к слушателю, читателю, зрителю 11 ч	24	Возникновение художественной деятельности как условия существования человека.	1
	25-26	Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении.	2
	27-28	Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека.	2
	29-30	Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).	2
	31-32	Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).	2
	33	Научное и художественное познание мира — общее и специфическое.	1
	34	Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки	1

**6 класс (34 ч)**

Глава	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>1. Музыка в жизни, жизнь в музыке</b> 6 ч	1	Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.	1
	2-3	Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.	2
	4-5	Предназначение музыки — выразить ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.	2
	6	Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом	1
<b>Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней</b> 14 часов	7	Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.	1
	8	Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры	1
	9-10	Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	2
	11	Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество	1
	12-13-14	Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.	3
	15	Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия	1
	16-17	Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито	2
	18	Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества	1
19-20	Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)	2	

Законь художественного творчества в 14 ч	21-22	Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.	2
	23-24	Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.	2
	25-26	Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.	2
	27	Произведение искусства — документ эпохи.	1
	28	Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.	1
	29	Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.	1
	30	Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.	1
	31	Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.	1
	32	Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.	1
	33-34	Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения	2

## 7 класс (34 ч)

Глава	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>Законы жизни — законы музыки</b> 6 ч	1	Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни.	1
	2	Общность законов жизни и законов музыки.	1
	3	Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д.	1
	4	Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.	1
	5	Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.	1
	6	Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни	1
<b>Оперная драматургия как синтетическое действие</b> 17 ч	7-8	Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.	2
	9-10	Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.	2
	11-12	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля.	2
	13-14	Либретто — общая понятийная канва. Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.	2
	15-16	Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.	2
	17-18	Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.	2
	19-20	Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».	2
	21-22-23	Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля.	3
<b>Композитор и время</b> 11 ч	24-25	Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.	2
	26-27	Классическая музыка, её непреходящее значение для	2

		мировой культуры.	
28		Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества.	1
29		Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).	1
30		Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.	1
31		Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры.	1
32		Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).	1
33		Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру.	1
34		Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру. Подведение итогов	1

### 8 класс (34 часа)

Глава	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>1 Наши великие современники</b> 12 ч	1	Вводный урок. Музыка. Время, события	1
	2-3	Парадоксы музыкального пространства-времени	2
	4	Лики Музыки	1
	5-6	Музыкальный портрет и портрет музыки	2
	7-8	Рахманинов. Вариации на тему времени	2
	9-10	Вариации на тему Корнелли	2
	11-12	Рапсодия на тему Паганини	2
<b>Стиль-это человек</b> 8 часов	13	Стиль-это человек	1
	14	Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи	1
	15	Музицирование. Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений	1
	16	«У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок».	1
	17	«Канон, стиль и духовный мир человека». Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов	1
	18	И. С. Бах — вершина барокко и <i>cantus firmus</i> нового времени	1
	19-20	А поисках новых звуков	2



<b>В поисках новых звуков</b> 4 часа	21	Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру	1
	22	Из истории отечественной электронной музыки	1
	23	Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры	1
	24	Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора	1
<b>Номо cantor человек поющий</b> 2 часа	25	Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса	1
	26	Освоение понравившихся мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей	1
<b>Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям</b> 8 часов	27	Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»)	1
	28	Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий	1
	29	Традиции и новаторство Мусоргского	1
	30	Возникновение новых жанров внутри оперы	1
	31	Портретные характеристики главных персонажей. «Люди честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского	1
	32	Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами	1
	33	Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность. Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации	1
	34	Дискуссия. Почему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён?	1

